apare săptămânal

Anul 1
Numarul 8
25-31
iulie 2011

Nastratin

SINGURA REVISTĂ DE PAMFLET (INTER)URBAN ȘI CARICATURĂ DE BRAND

www.nastratin.ro

inspirație + transpirație

2,4 Lei

"Îmi trebuie mai mult sex, OK? Până mor, vreau să-i gust pe toți de pe lumea asta."

-Înfiați-mă și pe mine! Unde mănâncă atatea guri, ce mai contează una?

-Unde găsești, fato, ruj d-ăsta care nu se ia?

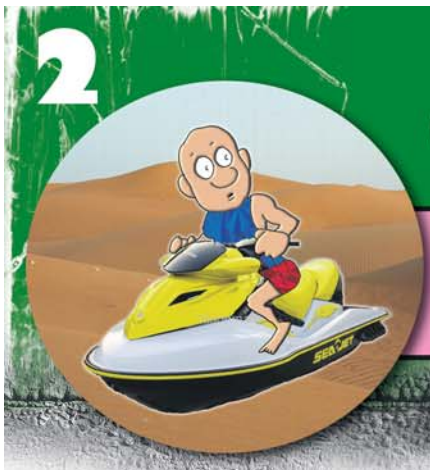
-Facem o tură? Hotărăște-te mai repede, că nu prea mai am benzină!

-Hmm...ciudat! Amprenta asta dentară nu-i a lui Brad Pitt!

-Craiul ăsta de tobă îți vrea binele, da' e prea bătrân ca să ți-l și facă!

ANGELINA JOLIE

CU DESAGII PE MĂGAR



Prima doamnă a Franței, Carla Bruni-Sarkozy este însărcinată! Paparazzii au făcut niște poze care nu mai lasă loc pentru nici-o îndoială!

Lady Gaga continuă să-și uimească fanii! În turneul de la Sidney a jucat rolul unei sirene țintuite în scaunul cu rotile.

Ministrul de Externe al Italiei, Franco Frattini, declară că economia precară a țării nu justifică asaltarea băncilor de către populația îngrozită!

Mult trâmbițata "schimbare" promisă de Obama n-a făcut decât să-i bulverseze pe americani, adâncindu-i în criză!

Catastrofă umanitară decretată de ONU în Somalia! Există zone întregi unde foametea face ravagii. Se cer luate măsuri urgente!

Analiștii politici consideră că discursul președintelui Obama se radicalizează pe măsură ce se apropie startul campaniei prezidențiale din SUA.

DIN TEMELE DE VACANTA ALE ELEVEI DE PENSION NADENKA N.

La limba rusa

a) Cinci exemple de „Alcatuire de fraze“:

1) „De curand Rusia a dus razboi cu Strainatatea, cu care ocazie au fost omorati multi turci.“

2) „Calea ferata suiera, transporta oameni si este facuta din fier si materiale.”

3) „Carnea de vita se face din boi si vaci, iar carnea de oaie din miorite si berbecuti.”

4) „Tata a fost omis la inaintarea in serviciu si nu i s-a dat decoratie, iar el s-a suparat si a demisionat din motive familiale.”

5) „Prietena mea Dunia Pescmorepereho-deasconskaia imi este nespus de draga, pentru ca este sarguincioasa si atenta in timpul lectiilor si stie sa-l maimutareasca pe husarul Nikolai Spiridonaci.”

b) Exemple de „Acord gramatical”:

1) „În Postul cel Mare, preotii si diaconii nu vor sa-i cunune pe tinerii casatoriti.”

2) „Mujicii traiesc la tara iarna si vara, bat caii, dar sunt groaznic de murdari, fiindca sunt manjiti cu catran si nu angajeaza fete in casa si randasi.”

3) „Parintii isi marita fetele cu militari care au avere si casa proprie.”

4) „Baietasule, respecta-ti tatal si mama, si pentru aceasta te vei face frumusel si vei fi drag tuturor oamenilor de pe pamant.“

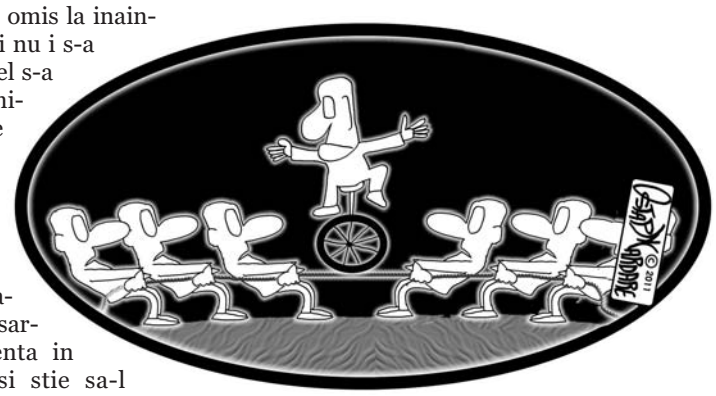
5) „Nici n-a avut timpul sa scoata un geamat, si ursul l-a si inhatat.”

c) Compunere

„Cum mi-am petrecut vacanta de vara?”

Cum am trecut examenele, am plecat de indata cu mama, cu mobila si cu fratele meu Ioan, elev in clasa a treia de liceu, in vilegiatura. S-au adunat la noi: Katia Kuzevici cu mama si tata, Zina, micul Egoruska, Natasa si multe alte prietene de-ale mele, care s-au plimbat cu mine si am brodat la aer curat. Au fost multi barbati, dar noi, fetole, ne-am tinut la o parte si nu le-am dat nici o atentie. Am citit multe carti si printre altele pe Mescerski, Maikov, Dumas, Livanov, Turgheniev si Lomonosov. Natura era o splendoare. Copacii tineri cresteau foarte strans, nici un topor nu se atinsese inca de trunchiurile lor zvelte; umbra, nu prea deasa, dar aproape neintrerupta, era aruncata de frunzele mici pe iarba frageda si subtire, impestritata cu capetele aurii ale galbenelelor, cu punctele albe ale clopoteilor si cu cruciulitele zmeurii ale garoafelor de camp. Soarele cand rasarea, cand apunea. Pe locul unde se revarsau zorile, zbura un stol de pasari. Undeva, un pastor isi pastea turmele si niste nori pluteau ceva mai jos de cer. Grozav imi place natura. Tatal meu a fost ingrijorat toata vara: nemernica de banca a vrut sa vanda fara nici un motiv casa noastra, iar mama il urmarea tot timpul pe tata si se temea sa nu-si puna capat zilelor. Daca am petrecut totusi bine vacanta de vara, este fiindca m-am ocupat de stiinta si m-am purtat frumos.

Sfarsit.



Aritmetica

Problema. Trei negustori au varsat pentru o intreprindere comerciala un capital, care, peste un an, le-a dat un castig de 8.000 de ruble. Se intreaba: cat a primit fiecare din ei, daca primul a varsat 35.000, al doilea 50.000, iar al treilea 70.000?

Solutiune. Pentru a dezlega aceasta problema, trebuie mai intii sa aflam care din ei a varsat cel mai mult si pentru aceasta trebuie sa scadem toate trei cifrele una dintr-alta si vom obtine, prin urmare, ca cel de al treilea negustor a varsat mai mult ca toti, fiindca a varsat nu 35.000, si nici 50.000, ci 70.000. Bine. Acum sa aflam cat a primit fiecare din ei si pentru aceasta sa impartim 8.000 in trei parti, astfel ca partea cea mai mare sa revina celui de al treilea. Împartim: 3 in 8 merge de 2 ori. 3x2=6. Bine. Sa scadem 6 din 8 si obtinem 2. Punem un zero. Scadem 18 din 20 si obtinem inca o data 2. Punem un zero si asa mai departe pina la sfarsit. Reiese ca cbtinem 2,666 si 2/3, care este ceea ce trebuie dovedit, adica fiecare negustor a primit 2,666 si 2/3 ruble, iar al treilea, probabil, ceva mai mult.

A. P. Cehov

Conversatii istorice pe Face'book

Nastratin

Antonescu (tacticos, dar ferm!) da ordinul si pe Facebook: „Romani, va ordon, treceti Prutul!“ Ca, deh (!), poate or fi soldati care, avand iPhone-uri, vor citi ordinul direct de pe internet, in timp ce asculta Lili Marlene si flirteaza pe chat cu Edith Piaf. Tov. Stalin, prezent si el pe Facebook, stand la sueta cu Ivan cel Groaznic, vede statusul lui Antonescu si intervine cu un comentariu. Între timp se loghează si Sima. Himmler, cu fotografia de profil cenzurata, vede si el ordinul si apoi comentariile celorlalti; ezita putin daca sa se ia de tov. Stalin, insa isi zice sa-l sperie putin pe Antonescu.

Ceausescu (alias Nick) se joaca FarmVille, ii trimite o invitatie la joc Elenei, iar dupa ce iese din joc, arunca o privire pe wall si vede statusul. Putin confuz, procesand mai greu, urmareste discutia, iar in final ii rasare in minte gandul ca nu poate lua Premiul Nobel pentru Pace daca nu se va opune vehement acestui razboi...

Tudor Mihaescu

Ion Antonescu
Ostași, vă ordon, treceți Prutul!
70 years ago Like · Comment
Mihai Viteazul likes this.
Iosif Stalin Ți-e cald cu dinții în gură?
70 years ago Like
Ion Antonescu Beși c-ai fost muist în '40..
70 years ago Like
Horia Sima Ni-i dragă moartea pentru Căpitan!
70 years ago Like
Iosif Stalin Ioane, chill coae. Plm, știu c-am fost mârlan în '40, dar îți propun un târg: o dai la pace cu mine, iar după ce îi întindem pe nemți, vei avea România Mare. Ce zici?
70 years ago Like
Horia Sima Fiara bolșevică!!
70 years ago Like
Ion Antonescu @Sima: Calmează-te puiule. @Stalin: Ha, ha, 'ai să moară caii tăi! :) Și marmota ce făcea? Frate, fumam dintr-ăștia ca tine când aveam 12 ani..
70 years ago Like
Heinrich Himmler Ionică, știi că ești mâncat dacă ne trădezi.
70 years ago Like
Nicolae Ceaușescu Băgam-iaș picioarele în războiul vostru de căcat.
70 years ago Like
Add a comment...
RECENT ACTIVITY
Ion Antonescu is now friends with Adolf Hitler. Like · Comment

Frumosul vis dintr-o noapte

al unui reporter român

Furtuni de o rară violență au răvășit o mare parte din țară. Oamenii spun că nu s-a mai văzut așa ceva.

Premierul crede că un nou val al crizei s-ar putea abate asupra noastră, dar că suntem pregătiți!

GARDA FINANCIARĂ
-Am fost în China Town și am confiscat marfa pe care un chinez vroia să o vândă altui chinez fără factură fiscală!

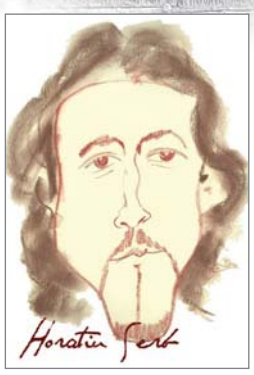
Comisarii Gărzii Financiare au făcut o razie în recent inauguratul China Town din Afumați.S-au dat amenzi, s-a confiscat marfă vândută fără acte în regulă.

Lovitură pentru căpșunari, Spania anunță restricții pe piața muncii!

Potrivit unui raport, tot mai mulți români sunt împinși de sărăcie să fure produse agricole.

Focoasele furate din tren au fost descoperite pe un maidan din Chitila!

cu Nastratin înainte!



Motto: ,,Asa e lumea asta: rade om de om si dracu' de toti.“ (Anton Pann)

„Nastratin”, revista iubitorilor de umor adevarat, a ajuns la cel de-al doilea numar in noul format. ”Nastratin” are o noua formula grafica, renuntand la formatul initial (de calendar de perete) si aplicand din mers un concept inventat peste noapte: acela al tabloidului de umor. Ne-am tabloidizat... E de bine, e de rau?! Noi credem ca e de bine si mai credem ca asa o sa ramanem in istoria presei romanesti: o pata de culoare, iubita de cititorii nostri. Ca o curiozitate, cuvantul „tabloid” provine de la numele dat de catre compania farmaceutica britanica Burroughs Wellcome & Co, pilulelor comprimate. Asta se intampla la sfarsitul secolului al XIX-lea. Dupa numai cativa ani, tabloid ajunsese sa fie aplicat de englezi la orice avea dimensiuni reduse. Tabloidul de la sfarsitul secolului al XIX-lea era un medicament concentrat. La inceput de secol XXI, este „presa de scandal”. Asadar, suntem o revista de scandal?! Da, dar scandalul nostru este doar cu prostia si ignoranta umana. „Galceava inteleptului cu lumea“, asa cum bine zicea Dimitrie Cantemir.

Odata cu noul format inauguram si noi rubrici atractive si interactive. Începand cu nr. 7, saptamana de saptamana, Tudor Mihaescu aduce in revista conversatiile virtuale si imaginare de pe Facebook ale diferitelor personalitati din istoriei. În numarul curent (nr. 8) avem si un prim debut - este vorba de o tanara studenta din Cluj-Napoca: Carolina-Raluca Cristea. De asemenea incepe o serie de interviuri cu personalitati din lumea artistica si culturala. Astazi, formatia vocal-instrumentala „Tapinarii”...

Horatiu Serb

-OMOAR-O MAI REPEDE, N-O MAI LĂLĂI ATÂTA! ÎNCEPE EMISIUNEA MEA PREFERATĂ ȘI NU CONCEP S-O RATEZ!
FILMUL SAU VIAȚA?
cu Vlad Hogea
Sâmbătă, 23:00
antena 2

Cum se foloseste bancomatul?

Un afis la intrarea unei banci: *Va informam ca banca noastra va instala Bancomate noi, ce vor permite clientilor sa efectueze tranzactii fara a se mai da jos din masina. Daca doriti sa utilizati acest nou serviciu, va rugam sa urmati pasii din procedurile de mai jos. Dupa mai multe luni de verificari am elaborat proceduri diferite pentru barbati si femei, pe care va rugam sa le aplicati dupa caz.*

PROCEDURA „BARBATI“

1. Opriti masina in dreptul Bancomatului.
2. Coborati geamul portierei.
3. Introduceti cardul in fanta Bancomatului si tastati PIN-ul.
4. Tastati suma dorita.
5. Recuperati cardul, luati banii si chitanta.
6. Ridicati geamul portierei.
7. Continuati-va drumul.

PROCEDURA „FEMEI“

1. Opriti masina in dreptul Bancomatului.
2. Treceti schimbatorul de viteze in marsarier si incercati sa reveniti in dreptul Bancomatului. Repetati, daca este nevoie.
3. Trageti frana de mana si coborati geamul portierei.
4. Cautati poseta. Dupa ce o gasiti, goliti tot continutul pe scaunul din dreapta. Localizati si extrageti cardul dintre celelalte lucruri din poseta. Puneti lucrurile la loc in poseta.
5. Avertizati persoana cu care vorbiti pe mobil ca veti reveni. Închideti mobilul.
6. Încercati sa introduceti cardul in fanta Bancomatului.
7. Deschideti portiera masinii si aplecati-va, daca pozitia in care ati oprit este prea mare si nu va permite sa ajungeti la Bancomat.
8. Introduceti cardul in fanta Bancomatului.
9. Reintroduceti cardul in pozitia corecta.
10. Cautati in poseta carnetelul in care ati notat PIN-ul, probabil pe ultima pagina.
11. Introduceti PIN-ul.
12. Apasati tasta „Anulare“ si introduceti PIN-ul corect.

13. Tastati suma dorita.
14. Verificati-va machiajul in oglinda retrovizoare.
15. Luati banii si chitanta.
16. Goliti din nou poseta, pentru a gasi portofelul pentru bani.
17. Notati suma retrasa in carnetel si puneti banii in portofel.
18. Verificati-va inca o data machiajul.
19. Avansati doi metri cu masina. Opriti.
20. Dati inapoi pana in dreptul Bancomatului.
21. Recuperati cardul din Bancomat.
22. Goliti din nou poseta si cautati port-cardul. Introduceti cardul in port-card.
23. Faceti semnul cu degetul soferului disperat care asteapta in spatele dumneavoastra.
24. Demarati si continuati-va drumul.
25. Sunati persoana cu care vorbeati pe mobil si reluati convorbirea.
26. Conduceti masina aproximativ 2-3 kilometri.
27. Deblocati frana de mana.

Dragă Ancuța

Ieri stăteam în ,mă uitam la și lingeam o coajă de , când a venit tata de la cârciumă.El i-a zis lu' mama că a băut doar o , da' cred că băuse un , că era beat . Mama i-a cerut și i-a zis că n-avem nici de și tata i-a spus că e o și că-i dă numai dacă stă .

Dănuț

SPIN Media
indoor advertising
rețea națională de standere informative indoor
-Data viitoare trimitem focoasele prin SPIN MEDIA! Ei distribuie materiale publicitare în peste 750 de locații premium din țară, rapid, eficient și fără evenimente!
-Da, șefu', le-am găsit!

-E tot vechea poartă, dar i-am perfecționat programul, bărbate! Se deschide automat doar dacă nu miroși a băutură!
Automatizări pentru porți

LINIA FIERBINTE

Pastarnac Viorica, 21 ani – Bucuresti

Anul trecut, la mare, ati cunoscut un baiat pe nume Eduard. El v-a spus ca este necasatorit si ca lucreaza ca medic chirurg la o clinica particulara din Viena. V-ati daruit lui trup si suflet de 6 ori. Ulterior, ati aflat ca tanarul se numea Vasile, ingrijitor la Ocolul Silvic Haulesti Deal, casatorit si tata a 19 copii. Urmare a idilei, ati nascut de curand 6 gemeni si ati dori sa stiti daca cei sase au fost conceputi impreuna (sau separat?), in cele 6 nopti de amor. Noi credem ca doi cate doi.

Palamida Mioara, 28 ani – Hunedoara

Cazul dumneavoastra e cel putin bizar. Cu Ionel, Misu, Costel si Gore sunteti frigida. Cu Fanel, Mitica, Gigi si administratorul blocului sunteti normala, iar cu Sandu, Ghita, Vasile si postasul care deserveste zona sunteti exagerat de exaltata. Parerea noastra este ca aveti o personalitate complexa.

Boboc Cerasela, 16 ani – Mizil

Actul sexual poate avea loc in 5.732 de pozitii distincte. Din pacate, spatiul limitat al rubricii noastre nu ne permite sa le descriem pe toate. Ceea ce ne povestiti dumneavoastra pare sa fie pozitia 1.259.

Testul de fidelitate

Aveam o prietena cu care ma intalneam de mai bine de un an, asa ca ne-am decis sa ne casatorim. Exista o singura chestiune care ma deranja. Frumoasa ei sora mai mica. Viitoarea mea cumnata se imbraca tot timpul cu fuste mini (extrem de mini), iar in vocabularul ei nu exista cuvantul sutien, darmite in garderoba ei. Culmea era ca intotdeauna cand ma aflam in preajma ei, mereu scapa cate ceva pe jos, iar cand se apleca sa ridice imi oferea o priveliste mai

mult decat frumoasa. Era clar. O facea in mod deliberat. Pentru ca asemenea scene nu se intamplau daca era si altcineva de fata. Pregatirile de nunta fiind in toi, intr-o zi micuta surioara m-a sunat si m-a chemat sa mai verific ceva la invitatii. Am luat-o de buna si i-am spus ca vin in cateva minute. Era singura cand am sosit si a inceput sa imi sopteasca ce dorinte are pentru mine. Mi-a spus ca ar vrea sa facem dragoste macar o data, inainte de a ma insura si a ma darui surorii ei pentru intreaga viata.

Eram total socat si nu am putut scoate un cuvant. Mi-a spus ca merge la ea in dormitor, iar daca doresc un ultim salbatic „zbor“, nu trebuie decat sa vin si eu. Am ramas ca o stana de piatra, stupefiat de cele ce auzeam, uitandu-ma dupa ea cum urca scarile. Am stat asa cateva momente, apoi m-am intors si m-am indreptat spre iesire. Am deschis usa, cautand cu privirea locul unde mi-am parcat masina, cand au inceput ropote de aplauze. Toata familia viitoarei mele sotii era adunata in fata casei si ma aplauda. Cu lacrimi in ochi, viitorul meu socru s-a apropiat de mine si a rostit un mic speech:

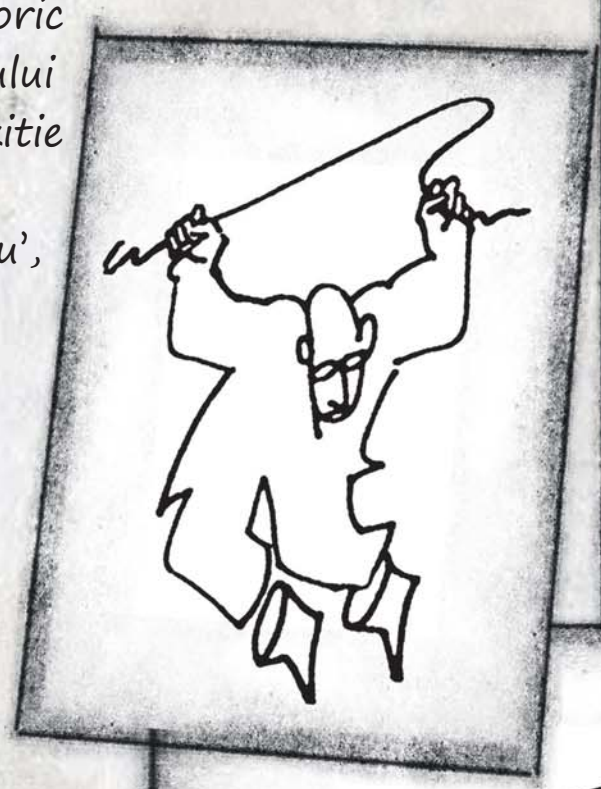
- Nici nu iti poti imagina cat de mandri suntem de tine, ca ai trecut cu brio acest test. Nu as putea gasi un barbat mai bun pentru fiica mea, chiar daca as cauta in toata lumea. Bine ai venit in familia noastra!

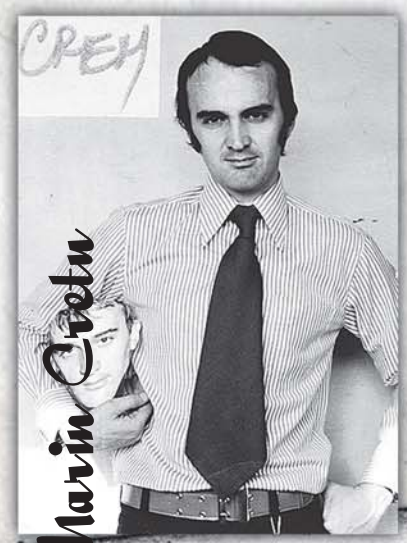
MORALA: Întotdeauna pastreaza-ti prezervativele in masina...

-Ai 80 de ani, mamaie, ce exemplu dai copiilor? A zis patronul că, dacă mai înjuri, lovești și scuipi aparatele, nu te mai primește în sala de jocuri!

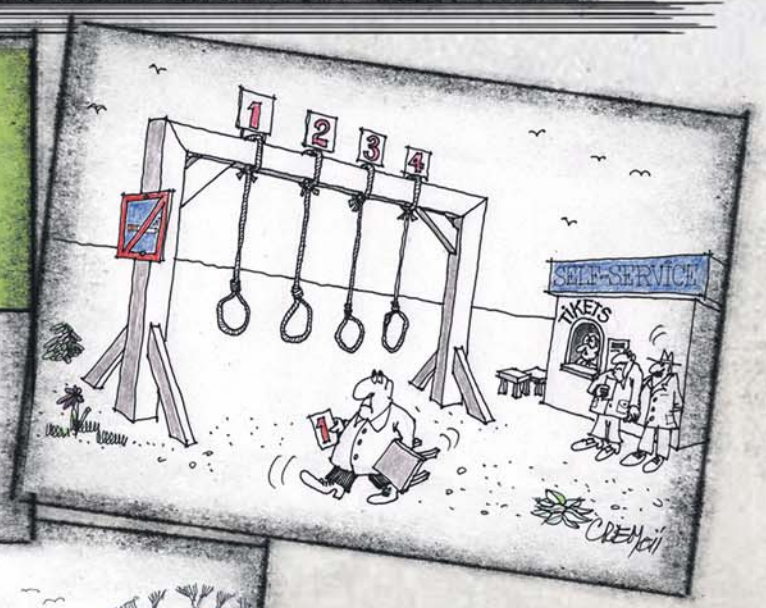
GALERIA ATELIER HORAȚIU

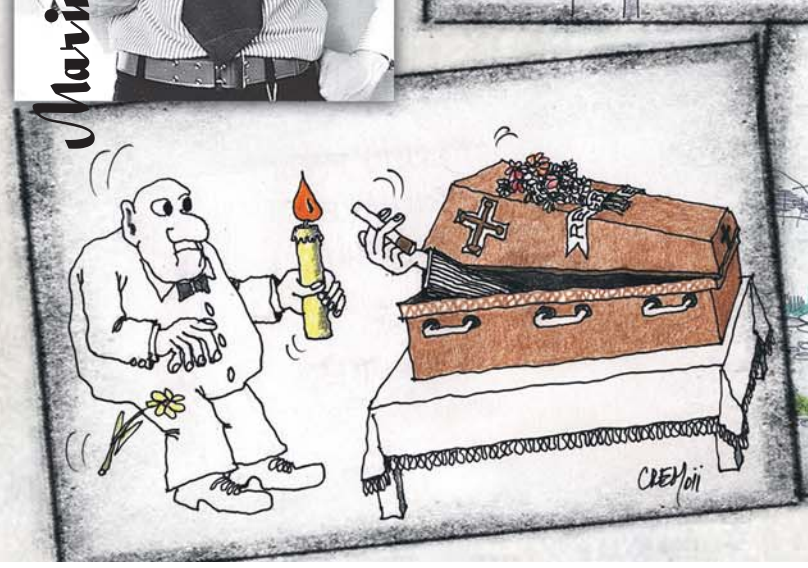
Str. Smardan nr. 37 (in Centrul Istoric al Capitalei). Se lucreaza la fata locului si la locul fetei. O permanenta expozitie cu cei mai inzestrati caricaturisti ai timpului, de-a lungu' si de-a latu', de-a adancu' si de-a inaltu'.

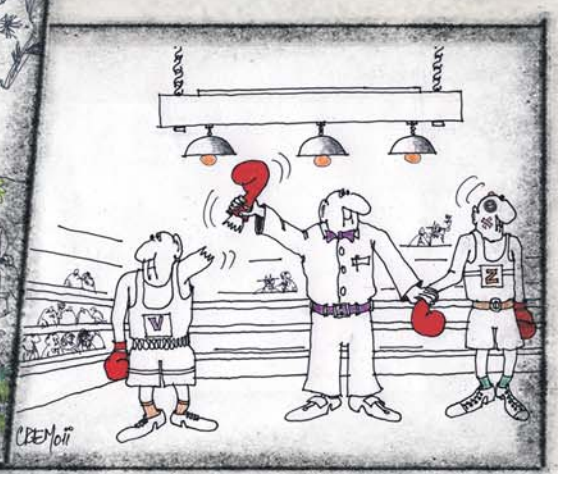




Marin Cretu







PERPETUUM COMIC

O SI 1

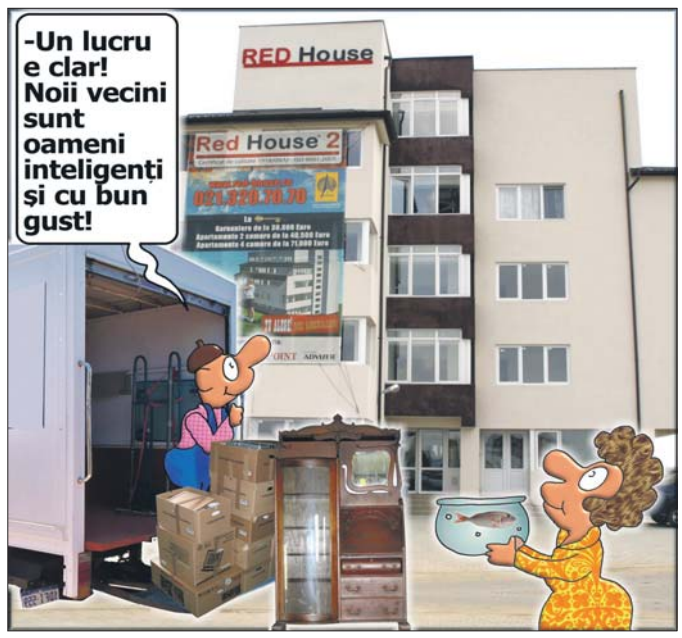
Tifra Zero, obosita,
Gafaind, cum e ea grasa,
Vru-ntr-o zi sa stea la masa,
Caci era si flamanzita
(Pantecu-i e vecinic gol),
Langa Unu. Deci domol,
Zero roaga sa-l primeasca
Un minut sa s-odihneasca
Si foamea sa-si potoleasca.
Însa Unu,
Ca nebunu,
Insulta pe bietul Zero:
- „Cum indraznesti, hahalero,
Langa mine sa te-asezi?
Nu te vezi
În ce hal esti, mai fartate?
Un nimic!... O nulitate!
Eu, cu capul sus, semet,
Si drept ca un facalet,
Stau in fruntea tuturor,
Stau in fruntea tifrelor.
Sa stai tu la pranz cu mine?!
Tu, pe care te-am vazut
Înca cu-n altul ca tine,
Tot asa necunoscut,
Stand pe usi de la latrine?
Mars d-aici!”
- „Nu fi mandru cu cei mici,
Unule,
Nebunule!
Îi raspunse Zero-ndata:
Darnic n-ai fost niciodata,
Nici barbat,
Proba ca nici nu-mpartesti,
Nici nu-nmultesti:
Acest fapt e demonstrat.”
Pe cand cearta era-n toi
Si era sa fie lata,
Tifra Doua, inarmata,
Porni darza la razboi
Împotriva tifrei Unu,
Si l-ar fi distrus, cu tunu,
Ori mai stiu eu cu ce arma,
Daca Unu speriat,
Pe Zero n-ar fi chemat
Cu un strigat de alarma.
Zero, iertand pe misel,
Veni-ndata langa el,
Silind pe Doua sa plece,
Caci, va jur ca nu-i minciuna,
Unu si Zero-mpreuna
Aveau putere cat Zece.
Vechi de cand cu Tata Noe,
E-un proverb ce spune bine:
„Totdeauna ai nevoie
De unul mai mic ca tine.”

IUBITEI

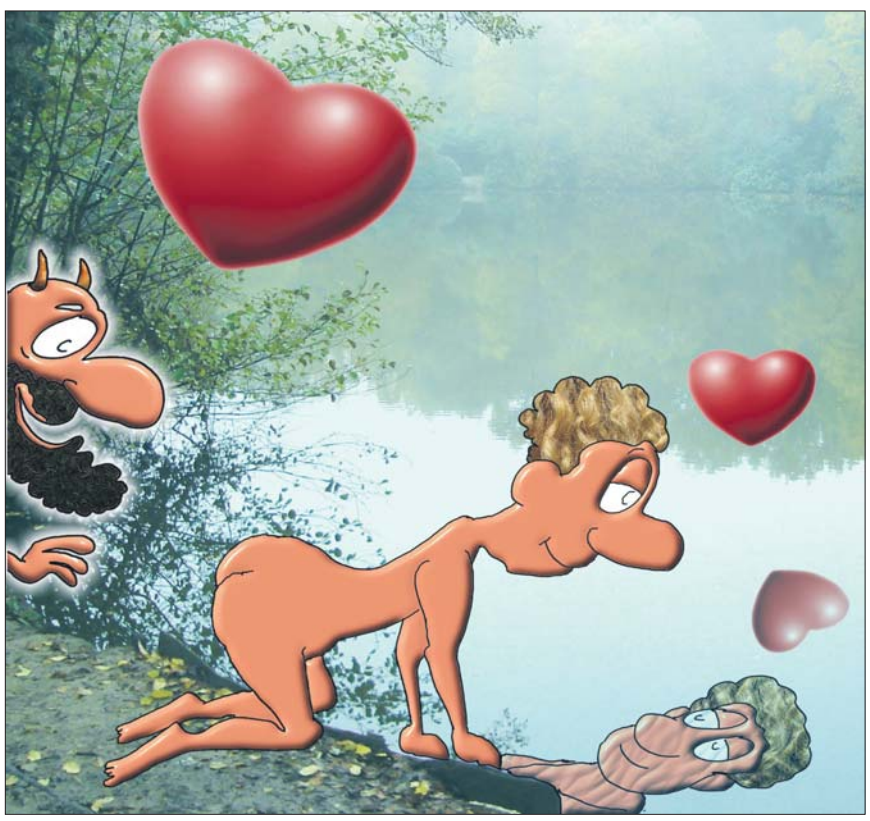
Se poate-o lege mai stupida:
Sa iasa fluturi din omida?!
Din spin urat, roze sarmante!
Dintr-un carbune - diamante,
Si dintr-o soacra - ce rusine!
Sa iasa-un ingeras ca tine!

OMIDA SI FURNICA

- Eu te privesc de sus, furnica,
Si-mi pari atat de mica!
Te vad cum jos muncesti
Din greu,
Ca sa traiesti;
Cand eu
Stau sus, stau sus ca Dumnezeu,
Pe frunza-naltului copac
Pe care trupu-mi se rasfata.
Stau sus: atata numai fac
Ca sa castig comoda-mi viata!
Furnica e de obicei
Cam prea modesta (treaba ei!);
Dar socoti ca d-asta data
Din cale-afara e prea lata
Ca sa ii tie o omida
O cuvantare-asa stupida.
Si-i zise:
- Bre, nu ti-e rusine?
Eu merg, nu ma tarasc ca tine!
Stai sus pe-o frunza cocotata
Ce maine va muri uscata,
Cand toata seva-i vei fi supt;
Dar eu, d-aici de dedesubt,
Eu, mandra, fara s-arat plansu-mi,
Îti strig, omida parvenita,
Ca esti o parazita!
Cand eu traiesc prin mine insami,
Tu iti furi hrana de la alti,
Si doar tarandu-te te-nalti!



NICOLAE-PAUL MIHAIL



NARCIS

Rasfrant in unda lacului prea clara,
Își admira, privind cu luare-aminte,
Tot trupul gol, cu coapsa lui fierbinte
Si neteda ca lemnul de vioara.
Degeaba Eco, nimfa cea sprintara,
Îl imbia-n desis cu dulci cuvinte,
Sa-i dea lumestile invataminte:
El ramasese inca... domnisoara!
Si prefera sa-si vada chipu-n apa
Si trupul gol, cu unduiri de planta...
Dar aparura 3 satiri pe-aproape,
Ce-mpinsi de mintisoara lor cam toanta,
Îl apucara strans, sa nu le scape,
Si-l transformara iute in bacanta.

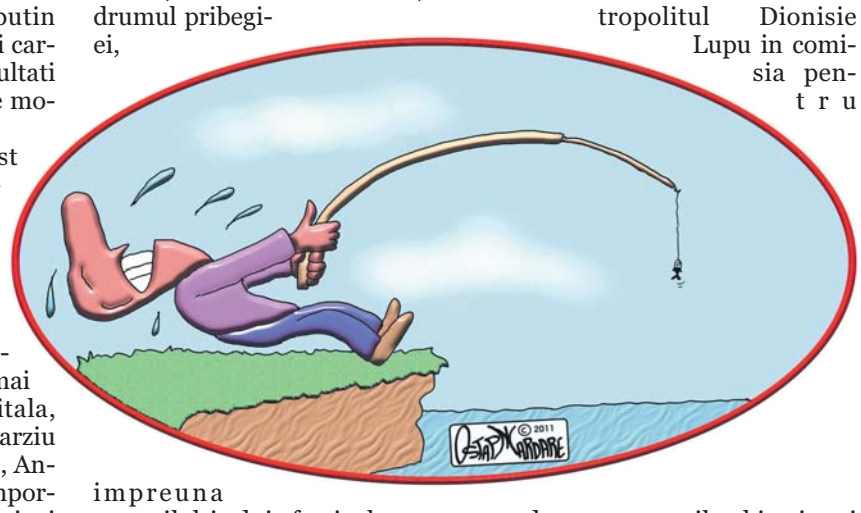
NĂZDRĂVĂNIILE lui ANTON PANN(I)

Mihai Eminescu a pus, in poemul „Epigonii“, aceasta inscriptie nemuritoare pe mormantul literar al lui Anton Pann: „S-a dus Pann, finul Pepelei, cel istet ca un proverb“, ca si cum acesta l-ar fi avut nas pe insusi Pepelea, personajul snoavelor si povestirilor populare romanesti, inrudit cu Pacala si intruchipand istetimea, umorul si perspicacitatea. Cu Anton Pann, parintele lui Nastratin Hogea in literatura romana si patronul spiritual al revistei noastre, incepem prezentarea marilor umoristi romani de altadata. De la Anton Pann la Pastorel Teodoreanu, de la Ion Luca Caragiale la Ion Creanga, de la Tudor Musatescu la Cincinat Pavelescu, vom face o trecere in revista a clasicilor „rasului“ de pe meleagurile noastre, prezentandu-va, totodata, diversele forme de umor care au descretit fruntile romanilor de-a lungul secolelor trecute. Umorul scris si vorbit, bancul si anecdota, epigrama si schita, caricatura si pamfletul... ca noi astia din secolul XXI, nu stiu ce Dumnezeu ne-am face fara Facebook si Photoshop! „Nastratin“ va povesteste, cu respectul cuvenit acordat parintelui sau, cateva vorbe despre activitatile mai putin cunoscute din viata marelui carturar. Pentru restul, consultati Wikipedia sau alte mijloace moderne de informare.

Anton Pann a fost cantaret de strana si profesor de muzica psaltica, compozitor, folclorist si scriitor, tipograf si colportor al scrierilor lui si ale altora, situandu-se intre intemeietorii culturii noastre. Psalt si protopsalt la mai multe biserici din Capitala, director de tipografie, mai tarziu proprietar al unei tipografii, Anton Pann a fost cel mai important muzician al primelor cinci decenii ale secolului al XIX-lea. Om polivalent, Anton Pann si-a manifestat talentul artistic in muzica, literatura si publicistica. Datorita acestei deschideri culturale, este dificila incadrarea lui intr-o anumita zona culturala dar, conform operelor sale, cele mai multe creatii sunt in domeniul muzical.

Viata si activitatea

Anton Pann s-a nascut in Imperiul Otoman, azi Bulgaria, la Silven, un targ insemnat, asezat la poalele versantului sudic al muntilor Balcani, pe malul stang al raului Tundza, la N-NE de Stara-Zagora, la o data necunoscuta, probabil intre 1793-1797. Tatal se numea Pantoleon sau Pantaleon Petrov – „vreun Pandele sau Pantelimon“, cum sugereaza intr-un studiu Tudor Vianu - si era de meserie caldarar sau aramar. George Calinescu afirma ca, prin tatal sau, Anton Pann era roman de origine: „Cunoasterea miraculoasa a limbii noastre e un semn ca era sau roman (valah curat ori cutovlah), sau ca venise aici in frageda copilarie“. Numele tatalui, Pantoleon Petrov, a devenit in romaneste Petroveanu, iar fiul si-a pastrat numele de Antonie Pantoleon Petroveanu, cu care isi semna manuscrisele, pana prin 1826. Tatal raposeaza inainte de vreme, lasand in urma-i o vaduva si trei orfani (o sora care murise de mica). Anul mortii tatalui, 1806, coincide cu izbucnirea a nu se mai stie catelea razboi ruso-turc. „Antonachi“, cum il alinta mama, ia drumul pribegiei,



impreuna cu ceilalti doi frati, la Nord de Dunare, in cautarea unei vieti mai bune.

De aici, insoteste trupele rusesti in miscare, trece in Basarabia si se stabileste la Chisinau, unde intra (la varsta de 10 ani) in corul bisericii mari din aceasta localitate, avand o voce frumos timbrata. Acolo isi fixeaza vocatia de psalt si invata limba rusa.Cei doi frati, inrolandu-se in armia ruseasca, sfarsesc eroic in 1809 la asaltul Brailei impotriva turcilor. Orasul Chisinau il fascineaza si il determina sa faca o insemnare pe o carte de cult: „A. Pann, aflandu-ma intre sopranii armoniei eclesiastice, la anul 1810“.

În iarna anului 1812, vaduva Tomaida ajunge, cu ultimul dintre copii, la Bucuresti. Desi avea numai 16 ani, intelesese lectiile dureroase ale vietii si ale razboiului. Sarac si fara cunostinte printre localnici intra datorita vocii lui ingeresti cantaret la biserica „Cu Sfinti“, sau „Cu Sibile“, dupa ce fusese paracliser la biserica Olari.

Anton Pann cunostea destul de bine limbile: romana, greaca, bulgara, turca si rusa. Dornic sa-si imbogateasca cunostintele, se inscrie „ca auditor“ la „scoala de muzichie“ deschisa de Dionisie Fotino, „scriitor erudit si compozitor musical“, cunoscator perfect al muzicii orientale (1769 - 1821). În 1816 paraseste aceasta scoala si se inscrie la scoala deschisa de Petru Efesiul, unul din grecii priceputi in muzica eclesiastica, care i-a transmis nu numai cunostintele de baza ale artei muzicale, dar si dorinta de perfectiune, scoala care functiona pe langa biserica Sf. Nicolae Selari. Aici invata si mestesugul tiparului, in tipografia aceluiasi Petru Efesiul, iar in 1819 ajunge „director“ al tipografiei si tipareste pentru intaia data un Axion in romaneste, care, din nefericire, nu s-a pastrat in nici un exemplar. In 1819, scaunul arhieresc din Capitala e ocupat de Dionisie Lupu, om luminat care initiaza o adevarata campanie de „autohtonizare“ a vietii eclesiastice. La numai 23 de ani, Anton Pann este numit de mitropolitul Dionisie Lupu in comisia pentru traducerea cantarilor bisericesti din greceste in romaneste, folosindu-se de noua semiologie hrisantica, dovada ca devenise un nume cunoscut in viata muzicii bisericesti a epocii.

În timpul anului 1821 Anton Pann se refugiaza la Brasov, dupa modelul boierilor, adapostindu-se pe langa biserica Sf. Nicolae din Schei, unde canta la strana. Aici il va cunoaste pe Ion Barac, autorul povestii in versuri „Istoria preafrumosului Arghir si a preafrumoasei Elena“, celalalt colportor, traducator si tipograf de carti populare din orasul de sub Tampa, cu care va lega o stransa prietenie. De la carturarul ardelean si din cartile si calendarele romanesti pe care le-a putut cerceta la Brasov, dascalul va capata indemnul sa alcatuiasca si el asemenea tipariturii. Dupa inabusirea Zaverei, revine in Bucuresti in primavara anului 1822. *(Va urma)*

Horatiu Serb

Tudor Arghezi si Nastratin Hogea

Ne oprim astazi la o poezie, mai precis la o fabula a lui Tudor Arghezi, - o naratiune pilduitoare, cu titlul „Gura lumii”. Aceasta poezie fabulatorie are un antecesor si de la acesta alti succesori, premergatori lui Tudor Arghezi. Originalul, daca se poate numi astfel, se gaseste in istorioarele nastrusnicului si vestitului povestitor din Orient, Nastratin Hogea (Nasr-edin-Hoca), care a trait in Anatolia acum mai bine de sapte sute de ani. La inceput, cum era firesc, faima anecdotica a fascinantelor lui ispravi s-a raspandit repede in tarile orientale, apoi fermecatoarele lui povestiri au cucerit rasaritul Europei si, in cele din urma, intregul continent, fiind tiparite in toate limbile. La noi, primul care vorbeste despre Nastratin Hogea este Dimitrie Cantemir, in lucrarea sa istorica „Incrementa atque decrementa aulae Otomanicae“ (1716), prezentand, ca fiind adevarate, pe cateva dintre intamplarile eroului nostru. Tiparita de catre fiul sau Antioh Cantemir in engleza si germana, cartea aceasta („Cresterea si descresterea Curtii Otomane“), a avut darul, probabil, in ceea ce ne intereseaza pe noi aici, sa disipeze in lumea carturareasca apuseana si sa largeasca stirea despre existenta si despre nastrusniciile lui Nasr-edin-Hoca. Mai tarziu, un alt roman, Anton Pann, repovestindu-l in versuri pe Nastratin, ii raspandeste la noi opera pe calea tiparului, fiind destul de fidel textului original. Poezia a fost publicata de Tudor Arghezi, in al treilea sau volum de poezii, in 1957, intitulat „Stihuri pestrite“, cu ilustratii de J. Perahim, o carte de fabule si de istorioare cu talc moralizator.

GURA LUMII

Magarul, calarit de un unchias,
Îl duce fiul de darlog,
Si nici nu au intrat inca-n oras,
Ca trei muieri, cam slobode, ma rog,
Îi dau cu tifla: „– Cum? Nu ti-e rusine
Sa-ti lasi copilul descultat pe jos
Si sa te care el pe tine?
Si mai si razi, batrane puturos!“
Batranul n-are ce sa spuie
Si, ocarat cum fuse, in zadar,
Opreste-n loc, descaleca si suie
Numaidecat baiatul pe magar,
Si ia darlogul, ca sa-l tie el.
Gandindu-se la cele intamplate.
Unchiasul, cam slabut si mitiel,
O ia scalciu prin targ cu greutate.
Dar doi mosnegi injura pe baiat:
”– Îti sade, nesimtitule, frumos
Sa stai acolo cocotat
Si lasi pe taica-tu pe jos?”
Baiatul sare iute de pe sa.
Si tatal si copilul se-ntrebara:
„– Ce facem de ne-o merge tot asa?
Cu o gaina-n traista,
La targ nu-i mare treaba.
Daca stiam, al dracului sa hie
Si ochii sa le iasa,
Nu mai plecam cu noaptea-n cap, Ilie.
Mai bine ne-am intoarce, baiatule, acasa.“
Se chibzuiesc, mai stau, se mai framanta,
Se uita inainte si-napoi,
Si cu nadejdea targului infranta,
Încaleca magarul amandoi.
Dar o nevasta si un gospodar
Îi intalnesc pe drum, la o rascruce,
Si-i plang: „– Nenorocitul de magar
S-a-ncovoiat si nu-i mai poate duce.“
Mai ramanea sa faca o-ncercare,
Sa ia de-acuma dansii magarul la spinare.

SAREA & PIPERUL

CÂND SONORUL
A
IL INVENTĂM NOI...
Nastratin
SINGURA REVISTĂ DE PAMFLET INTERURBAN SI CARICATURĂ DE BRANȘ
-Doar ăsta e, de bună seamă, Mai bun ca laptele de mamă!
Whiskey
-Siamezi?
-Plătim degeaba taxe! Nu s-a luat nicio măsură impotriva poleiului!

RETICENTA LADY-EI ANNE

Egbert intra in salonul incapator, abia luminat, cu aerul omului care nu e sigur daca paseste intr-un cotet pentru porumbei sau intr-o fabrica de praf de pusca, fiind pregatit pentru amandoua posibilitatile. Neinsemnatul schimb de focuri conjugale de peste masa din sufragerie, la pranz, nu adusese victoria nici uneia dintre parti, iar acum se punea intrebarea daca starea de spirit a Lady-ei Anne inclina catre reluarea ostilitatilor sau depunerea armelor. Atitudinea ei in fotoliul inalt, cu spatar, de langa masuta de ceai, vadea o rigiditate cumva prea ostentativa; in intunericul dupa-amiezei de decembrie, pincenez-ul lui Egbert nu-l ajuta, practic, nicicum sa desluseasca expresia de pe fata sotiei.

Cu intentia de a sparge gheata, indiferent de natura acesteia, Egbert dadu glas unei cugetari pe tema clar-obscurului care indeamna la religiozitate. Iarna sau in serile tarzii de toamna, de la 16.30 la 18.00, Egbert sau Lady Anne obisnuiau sa rosteasca aceasta cugetare, parte constitutiva din viata lor conjugala. Replica consacrata la ea nu exista, asa ca nici Lady Anne nu dadu vreuna. Don Tarquinio statea lungit pe covorul persan, acumuland caldura de la focul din camin, cu o trufasa indiferenta la eventuala proasta dispozitie a Lady-ei Anne. (...) Egbert isi turna putin ceai. Cum tacerea nu dadea semne ca ar putea fi intrerupta din initiativa Lady-ei Anne, se avanta intr-un nou efort eroic.

- Observatia pe care am facut-o la pranz era de natura pur academica, o incunostiinta el. Dumneata, se pare, i-ai acordat o semnificatie personala cu totul nefundata.

Lady Anne persevera, insa, in sistemul defensiv al tacerii. (...)

- Spune si dumneata daca nu ne purtam ca niste copii mici, reincepu Egbert sprintar.

Poate Lady Anne gandea la fel, in orice caz, n-o marturisi cu glas tare.

- Îmi permit sa observ ca, in oarecare masura, a fost vina mea, continua el, pe un ton din ce in ce mai putin sprintar. La urma urmei, admite si dumneata, nu sunt decat un om ca toti oamenii. De ce uiti ca sunt un om ca toti oamenii? (...)

Egbert incepu sa se simta deprimat. Lady Anne nu-si bea ceaiul. (...) Egbert, care incepu sa se simta nedreptatit, trecu, cum era si firesc, la concesii.

- Îmi permit sa precizez (declara el, asezandu-se pe covorul din fata caminului, cat mai in centru, atat cat ii ingaduia Don Tarquinio) ca reprosurile pe care mi le-ai facut erau, poate, meritate. În masura in care sunt capabil s-o iau de la capat pe o cale mai fericita pentru noi, amandoi, tin sa-ti promit solemn ca voi incepe o viata noua. (...)

Lady Anne nu dadu nici un semn ca ar fi impresionata. Prin ochelarii sai, Egbert ii arunca o privire iritata. A sorbi pana la fund cupa unei dispute cu Lady Anne nu era o noutate. Dar a sorbi pana la fund cupa unui monolog i se paru si nemaipomenit si umilitor.

- E timpul sa ma imbrac pentru cina, o anunta el, cu un glas in care se straduia sa strecoare o nota cat mai dura.

În usa, sub imperiul unei supreme slabiciuni, facu o ultima tentativa.

- Spune si dumneata daca nu suntem niste prosti micuti?

„Imbecil de-a binelea", comenta in sinea sa Don Tarquinio, in clipa cand usa, inchizandu-se, marca retragerea lui Egbert. Apoi, ridicandu-si in aer catifelatele labe dinainte, se avanta dintr-un salt pe raftul cu carti aflat chiar sub colivia botgrosului. Era prima oara cand Don Tarquinio vadea sa fi luat act de existenta pasarii, dar el imbina o teorie strategica, formata in rastimpul catorva generatii, cu o precizie tactica bazata pe o matura deliberare. Botgrosul, care, pana atunci, se umflase in pene, ca un adevarat despot, se reduse subit la o treime din volumul sau normal, dupa care, cu o neajutorata bataie din aripi, scoase un piuit asurzitor. Costase douazeci si sapte de silingi, fara sa punem la socoteala colivia, dar Lady Anne nu arata, prin nici un gest, ca ar dori sa intervina. Lady Anne murise de doua ceasuri.

Saki

-Asta nu-mi place la tine: ești o fire apucătoare!
PSIHIATRU
-Să intre pacienta care se crede cămilă!
-Eram sigur c-o să șuteze cu efect!

SINGURA REVISTA DE PAMFLET (INTER)URBAN SI CARICATURA DE BRAND

APARE SAPTAMANAL • 25 – 31 IULIE 2011

Tiparita in 7.500 de exemplare
ISSN: 2069 – 7104
Theodor Sperantia nr. 14, Sector 3, Bucuresti
www.nastratin.ro • office@nastratin.ro
Publicatie membra BRAT
GRUPUL DE PRESA MEDIA BLOC

FONDATOR:
IOAN SORIN ROSU

DIRECTOR GENERAL:
VLAD HOGEA
0742.303.623
hogea@mediabloc.eu

ART DIRECTOR:
MIHAI MATEI
matei@mediabloc.eu

EDITOR COORDONATOR:
HORATIU SERB
serb@mediabloc.eu

COLEGIUL DE ONOARE:
HORATIU MALAELE
MIRCEA COSEA
cosea@b-a.ro
GEORGE IVASCU
OLIMPIAN UNGHEREA
ungherea@b-a.ro
NICOLAE-PAUL MIHAIL
nicomah@mediabloc.eu
ELIS RAPEANU
elis@mediabloc.eu
GEORGE CORBU
corbu@mediabloc.eu
ADRIAN MARACINEANU
maracineanu@mediabloc.eu

SENIOR EDITORI:
MARIUS C. ROMASCANU
romascanu@mediabloc.eu
DANIEL NEGUT
negut@b-a.ro
CLAUDIA DANILIUC
claudia@b-a.ro

COLABORATORI SPECIALI:
DR. TEES, TUDOR MIHAESCU, OSTAP MARDARE, STEFAN SUCITU, MARIN CRETU

SECRETARIAT DE REDACTIE:
RALUCA IOSIFIDIS
raluca@b-a.ro

DTP:
OMNI PRESS & DESIGN
www.opd.ro

TIPAR:
UNITED PRINT
021/345.52.12
office@unitedprint.ro

DISTRIBUTIE NATIONALA:
MEDIA GAMMA PUBLISHERS
021/202.82.06
difuzare@medienholding.ro
in retelele de difuzare: TUTUN SI ZIARE, MILLENIUM PRESS, SIC PRESS 2008, NIMSOC, CALLIOPE, PRESS COM, AMO PRESS

ABONAMENTE:
ZIRKON MEDIA, MANPRES

POȘTA REDACȚIEI

PARASCHIV BREBENEL, Campina - Sotia mea are un amant, la care nu vrea sa renunte nici moarta. Sunt disperat, deoarece, din pensia

mea, mult diminuata de inflatie, nu mai putem trai toti trei. Unde gasim un suflet caritabil, care sa ne sponsorizeze macar pana trece criza?

ASULFINOAIEI HORTANSA, Galati - Avand de facut mici cumparaturi, am cumparat o punga de plastic viu colorata, dar am constatat

ca era atat de subreda incat nu-si putea tine nici macar propria ei greutate. Unde s-au dus banii de la FMI, ca vad ca nu pe pungi de calitate?!

VANDAM SUPERMAN IONUT, Constanta - În clasa a

patra am studiat plantele si invatatoarea mi-a cerut sa-mi fac ierbar. În clasa a cincea am studiat insecte si a trebuit sa-mi fac insectar. Acum am auzit ca vom studia anatomia si ma intreb ce-o sa ni se mai ceara. Ma puteti ajuta?

TEMISTOCLE LAURIAN, Timisoara - În parcul de langa casa mea sunt zeci de caini vagabonzi. În fiecare zi, cand ies sa ma plimb, sunt muscat fara mila de catre aceste potai.

Uneori se intampla sa fiu muscat si de doua-trei ori pe zi. M-am saturat sa fiu muscat doar de maidanezi. Solicit sa fiu muscat de caini de rasa (de preferat femele). De ce nu se iau masuri?

FESTIVALUL NATIONAL DE EPIGRAMA ,,UMOR LA MILA 80“

Consiliul Judetean Galati, Centrul Cultural Dunarea de Jos, Uniunea Epigramistilor din Romania si Clubul Umoristilor VERVA din Galati organizeaza Festivalul National de Epigrama „Umor la Mila 80” – editia a XIV-a, in perioada 7 - 9 octombrie 2011. În cadrul acestui festival, se lanseaza doua concursuri: 1) Concurs de epigram, cu temele: „Calul Troian“ si „Dinte pentru dinte“ - se vor trimite cate trei epigrame inedite la fiecare tema, in doua exemplare, in sistem Motto, pana la data de 15 septembrie 2011, pe adresa: Centrul Cultural „Dunarea de jos“, Str.Domneasca nr.61, Galati, Cod 800008. La concurs pot participa epigramisti de pretutindeni, membri sau nu ai U.E.R., cu exceptia celor din Galati; 2) Concurs de carte umoristica - se vor trimite cate doua exemplare din volumele de umor (inclusiv antologii) aparute in anul 2011, la aceeasi adresa si la acelasi termen. Cartile participante la concurs vor ramane, dupa jurizare, in patrimoniul institutiei. Informatii suplimentare se pot obtine de la presedintele Clubului, Ion Moraru, la telefon 0766.432.075 sau e-mail moraruion@yahoo.com, si de la Vasile Placinta, la telefon 0754.022.604.

Nastratin VA DEBUTEAZA!

Consemnam in „NASTRATIN“ debutul tinerei Carolina-Raluca Cristea, care la cei 21 de ani isi dezvaluie realele inclinatii artistice - ea scrie si deseneaza cu aceeasi usurinta. „Greierele si furnica“ imbina umorul absurd al lui Urmuz cu simplitatea liricii lui Nichita Stanescu. De loc din Cluj-Napoca, Carolina-Raluca este studenta in anul II la Facultatea de Geografie-Turism. Iata ce spune despre „Nastratin“: „Dupa ce am citit cu patos fiecare cuvintel scris in cele 12 pagini ale revistei, am ramas asa... putin plutitoare si visatoare. Încă de la inceput ne e prezentat clar scopul si anume - acela de a relaxa si de a amuza in acelasi timp... Dar de a amuza inteligent. Ce-i drept... cuvinte, idei, ganduri, imagini interesante fug ca nebunele pe pagini... Sunt foarte multe informatii utile si amuzante, ambalate frumos si aranjate colorat.

Da, cred ca e cea mai colorata revista pe care am citit-o pana acum. Si singura pe care am gustat-o din cap in coada. Pentru ca nu e genul de revista la care sa te intereseze doar un articol. E genul care te prinde de la primul cuvant si te tine in priza pana la ultimul. Si asta inseamna continuitate, legaturi, umor cat incape. Un fel de haz de necaz dar atat de bine construit, incat nici nu vezi necazul din ele.

Nici nu cred ca poti analiza o astfel de revista pe bucati... Trebuie luata cu totul, analizata frumos... respectata. Pentru ca daca omiti ceva, e ca si cum nu ar mai fi ea... nu ar mai fi completa... Si e interesant cum iti intra in sange si nu o mai poti lasa... Pur si simplu, creeaza dependenta.

În final, cred ca NASTRATIN e revista care e bine sa o citesti la o ceasca de cafea sau de ceai, relaxat, linistit... optimist, pentru ca, cu siguranta, iti va pastra starea de spirit“.

GREIERELE SI FURNICA

O acadea furnica sta pe pat
Si are creieru-nghetat.
E moale, verde, de topaz
Si-i pute gura a verde praz.

Un greier alb canta manele,
E blinguit pana la stele
Si-si varsa nervii pe furnica
Ce ii fura toata palinca.

Si cum in lume-i recesiune
S-a petrecut si o minune:
Un greier alb si o furnica
Împart chiria foarte mica.

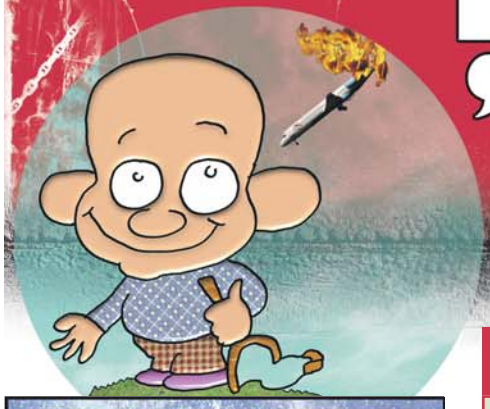
Si se urasc, se bat, se-njura,
Furnica suge din aluna
Si greierele-n versuri scrie
Manele de viitor, se stie.

Dupa o luna si ceva,
Furnica-si risipi averea,
Iar greierele (om de mit)
Mai scoase, mama, inca un hit.

Si realizand ca nu e bine
Sa fii harnic in aceasta lume,
Furnica a demisionat
Si manelista s-a angajat.

Si-acum stau amandoi pe scena,
Cantand suav cate-o manea.
Împart autografe, fura,
Ca asta-i lumea noastra – dura!

ȚAPINARII ,LA RAPORT



,,69% din repertoriul nostru este umor!“

„Tapinarii“ - o formatie vocal instrumentala de doua voci si o chitara, ce prezinta viata de cuplu si alte intamplari din viata intr-un mod realist, ironic si autoironic.

Nastratin: Ce reprezinta pentru forma voastra de exprimare artistica, umorul?

Tapinarii: 69% din repertoriul nostru este umor! Un procent calculat foarte strict si plin de subintelesuri, ca si piesele in sine.

Nastratin: Cat e inspiratie si cat e transpiratie in muzica pe care o faceti?

Tapinarii: 69% inspiratie, 69 % transpiratie si restul pana la 200% adica cat dam noi pe scena... suflet.

Nastratin: De ce cantati la misto?

Tapinarii: De mistocari ce suntem.

Nastratin: Cine-i mai „tare“ - Covei sau Tanase?

Tapinarii: Cel mai tare de la „Tapinarii“ sunt aia doi.

Nastratin: Cine-i grasa din piesa voastra?

Tapinarii: Scrie pe generic.

Nastratin: Cine face versurile si de unde se inspira?

Tapinarii: Amandoi... de la fostele prietene, daca e vorba de cele de dragoste si de la viitoarele foste prietene, daca e vorba de cele sociale.

Nastratin: Ce-ati compus pe vreme de criza?

Tapinarii: Una din aia si una din aia.

Nastratin: Mai vin intelectualii la concertele „Tapinarii“?

Tapinarii: Toti, dar absolut toti. Restul se duc la Bamboo.

Nastratin: E adevarat ca Vama Veche „s-a stricat“?

Tapinarii: Pentru noi – nu! Raspunsul acesta ti-l dau acum, la cald, dupa concertul avut acum doua zile in Vama, care a fost, pur si simplu, senzational, ca toate concertele din Vama Veche, din 2004, cand am inceput noi sa cantam, si pana acum.

Nastratin: Se poate trai din muzica in Romania?

Tapinarii: Da, si chiar foarte bine, daca esti un om de bun simt si oricati bani ai avea consideri inutila opulenta si stii din tot sufletul ca fericirea e un lucru marunt.

Nastratin: Ce culoare are muzica voastra?

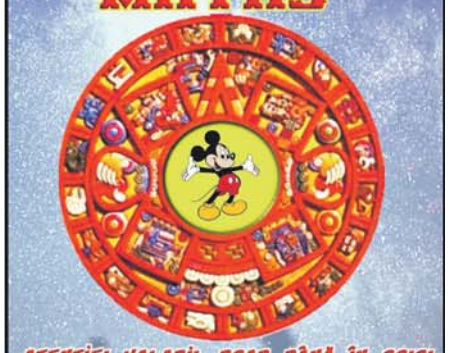
Tapinarii: Albastru cu o dunga mov.

Nastratin: Un gand bun pentru sturlubaticul „Nastratin“?

Tapinarii: Hai, frate, la concertul „Tapinarii“, te vei simti bine intre noi, intelectualii!...

(A consemnat Horatiu Serb)

HOROSCOPUL MAYAS



ATENȚIE! VALABIL DOAR PÂNĂ ÎN 2012!

DROPIA
(28mai-1 iunie)

Fire sociabilă, bărbatul dropie ajunge repede în stare de ebrietate și atunci devine în stare de orice. Oaspeții îi vor produce întotdeauna bucurie, dacă nu la sosire, măcar la plecare.

PINGUINUL
(2iunie-2august)

Obsedat sexual, măcinat de pofte mârșave, având o înclinație bolnăvicioasă spre perversiunile cele mai bolnave, nu e de mirare că bărbatul pinguin e cel mai simpatizat de femei.

RAȚA
(3 august-28 august)

Bărbatul rață este un sadic. Îi place să zgârie și să muște. Scoateți-i dinții și smulgeți-i unghiile și veți obține un partener de pat ideal. Are energie cât un taur în călduri!

PAPAGALUL
(29august-15septembrie)

Papagalul e atât de lipsit de scrupule, încât, atunci când vă dorește, nu-i pasă că vă sfâșie rochia. Dacă îi sunteți soție și trebuie să vă cumpere alta, îi pasă.

Continuarea în numărul următor

Kevin Carter - Premiul Pulitzer -1994

VREI CA ACEST COPIL AMĂRÂT SĂ FIE MÂNCAT DE CONDOR? TRIMITE UN SMS LA 1234 (TARIF 100$/MESAJ) ȘI PUNE-I CAPĂT CHINURILOR! CONDORII NOȘTRI AU PEDIGREE, SUNT CERTIFICAȚI ISO ȘI CRESCUȚI ÎN CONDIȚII BIO!

11008
5 948491 310015